# Koog aan de Zaan / 1853

## Hervormde Kerk

*Kruiskerk ontstaan door een verbouwing uit 1824-1825 van een eenbeukige kerk uit 1685-1686. Bij deze vergroting werd het torentje van de voorgevel naar de kruising verplaatst en kregen de vensters hun huidige spitsbogige vorm. In 1920 zwaar door brand beschadigd en vervolgens hersteld door Jan de Meyer die de huidige kruisingstoren ontwierp. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit 1686. Scheepsmodel uit de late 17e eeuw.*

Kas: 1853 / 1913

## Kunsthistorische aspecten

[Bij detail soffiet, foto A.L.]

Voor een goed begrip van de intenties van de ontwerper van dit orgelfront, bedenke men dat het schijnrugpositief pas in 1913 werd toegevoegd, toen het orgel in Koog werd geplaatst. Bij die gelegenheid werd ook de onderkas aan beide zijden verbreed. De huidige vleugelstukken dateren eveneens uit die tijd.

Bij zijn in 1836 gebouwde orgel in de St-Odulphuskerk te Assendelft (deel 1819-1840, 329-331), paste Matthias van den Brink, in navolging van zijn vader, spitse zijtorens toe in een tijd dat dit niet meer zo heel gebruikelijk was. In de Hervormde Kerk te Bleiswijk (1842, deel 1840-1849, 95-97) maakte hij echter gebruik van ronde zijtorens. Bij het in 1853 voltooide orgel voor de St-Antonius te Haarlem, thans in Koog aan de Zaan, keerde hij weer tot de spitse torens terug. Wij hebben hier dus een basisindeling van ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens, geheel in overeenstemming met de beginselen van vader Van den Brink. Om een grotere breedte te verkrijgen werd het basisschema echter aan beide zijden uitgebreid met een gedeeld vlak veld, waarin de pijpen een V-vormig labiumverloop hebben.

Van de nog bestaande orgelfronten van vader Van den Brink heeft alleen dat in Stellendam (1827, deel 1819-1840, 188-189) holle tussenvelden. Verder zijn deze velden bij hem steeds vlak. Zo ook bij de oudere werkstukken van Matthias. Bij dit orgel zijn de tussenvelden echter met een zijwaartse holling uitgevoerd, waarbij de onderlijst een recht verloop heeft. Deze tussenvelden vertonen parallel naar buiten oplopende labia.

De blinderingen zijn verwant aan die te Bleiswijk, maar daaraan toch niet identiek. De grootste overeenkomsten ziet men bij de tussenlijsten in de tussenvelden, in beide gevallen een door rankwerk omgeven S-voluut met een grote en een kleine krul. In Koog is deze echter in vergelijking met Bleiswijk omgedraaid en ook nog eens gespiegeld. Bij de zijvelden ziet men dezelfde figuur, maar dan verkleind en verdubbeld. Het snijwerk boven in de middentoren vertoont aan beide zijden een bebladerd krakelingvormig motief, waaruit naar het midden toe een uitwaaierende bladrank ontspruit. Dezelfde figuur vindt men terug boven in de zijtorens. Boven de tussenvelden ziet men een tamelijk doorzichtige gekrulde C-voluut, waarbij naar de middentoren-stijl toe een C-voluut van een eenvoudiger model aansluit. Aan de pijpvoeten zijn geen blinderingen aangebracht.

Het orgel in Heemstede van Van den Brink Senior uit 1833 bezit een soffiet met twee gevleugelde engelenkopjes onder de middentoren en één engelenkop onder elk der zijtorens (deel 1819-1840, 299-301). Dit motief neemt Van den Brink Junior hier weer op: onder de middentoren bevindt zich een soffiet met twee gevleugelde engelenkoppen, terwijl onder elk der zijtorens één engelenkop is aangebracht. Anders dan in Heemstede, maken de engelen onder de zijtorens geen deel uit van de soffiet. In de onderkas ziet men, ter weerszijden van de vroegere plaats van de klaviatuur, vier boogvormige openingen die zijn opgevuld met gietijzeren schermen in gotiserende vormen. De uit 1913 daterende vleugelstukken hebben de vorm van rijk bebladerde S-voluten in een vormgeving die aansluiting zoekt bij het blinderingssnijwerk. Op de middentoren bevindt zich een muziekinstrumententrofee; op de zijtorens ziet men bazuinblazende engelen.

Het in 1913 vervaardigde schijnrugwerk bestaat uit een ronde middentoren, gedeelde holle tussenvelden en vlakke zijtorens. Het snijwerk vertoont vormen ontleend aan die van de hoofdkas.

In 1859 zal Van den Brink voor de RK St-Vituskerk te Hilversum nog een orgel bouwen dat nagenoeg dezelfde frontopbouw vertoont.

**Literatuur**

F. Allan, *Geschiedenis en Beschrijving van Haarlem van de vroegste tijden tot op onze dagen, III*. Haarlem, 1878, 643-644.

E. de Graaf O.F.M., *Honderd Jaren, Geschiedenis der Parochiekerk van de H. Antonius van Padua te Haarlem 1844-1944*. (Haarlem, 1944).

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j., 156-157.

Fotokaart *De Mixtuur.*

*Het Orgel*, 10/8 (1913), 62.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier* VIII-A

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van den Brink & Zn

2. H.W. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1853

2. 1922

Oorspronkelijke locatie

Haarlem, R.K. Kerk St-Antonius van Padua

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (H11)\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Onderclavier*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  2-5 st.  8' | *Bovenclavier*  Bourdon  Viol di Gamba  Prestant  Fluitdouce  Octaaf  Flageolet  Sexqualter D  Dulciaan  ventil | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  2 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fagot  Bazuin | 16'  8'  8'  4'  16'  8' |

een gehalveerde koppeling

tremulant

afsluiting

drie blaasbalgen

Op het bovenclavier is een verzet, dat de vier onderste registers afsluit met den voet.

\* volgens Allan was op het Bovenclavier ook een Prestant 8' aanwezig en was de Trompet 8' gedeeld

1870

. orgel gewijzigd

. mogelijk bij die gelegenheid - Sexqualter D 2 st. + Fluit Travers D 8’

H.W. Flentrop 1913

. orgel overgeplaatst naar Koog aan de Zaan, Hervormde Kerk

. front RP toegevoegd

. dispositie gewijzigd

1920

. orgel zwaar beschadigd bij kerkbrand

H.W. Flentrop 1922

. vrijwel nieuw pneumatisch orgel achter bestaande front

Dispositie 1922

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Voix Célèste  Fuit Harmoniek  Nasard  Woudfluit  Basson-Hobo | 8'  8'  8’  8’  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt  Cello  Bazuin | 16'  8'  8'  16' |

H.W. Flentrop 1939

. schoonmaak en herstel

D.A. Flentrop onbekend moment

. acht-, vier- en twee-voets koor Cornet dichtgeplakt

Flentrop Orgelbouw 1977

* ZwW - Viola di Gamba 8’, - Voix Célèste 8’, - Fluit harmoniek 4’, + Prestant 4’, + Roerfluit 4’, + Sifflet 1’

Flentrop Orgelbouw 1981

. samenstelling Mixtuur gewijzigd, Bazuin 16’ gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Roerfluit  Nasard  Woudfluit  Sifflet  Basson-Hobo | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedekt  Cello  Bazuin | 16'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 16', Ped-HW, Ped-ZwW

vrije combinatie

tremulant ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

In het journaalboek van H.W. Flentrop worden de dispositiewijzigingen van 1913 als volgt vermeld: nieuwe registers: Trompet 8’ (54 pijpen), Basson-Hobo 8’ (54 pijpen), Viola di Gamba 8’ (54 pijpen), Voix Celeste 8’ (42 pijpen), Schalmey (30 pijpen), Nasart (42 pijpen), Woudfluit (54 pijpen).

Hiervoor kwamen te vervallen: Trompet (54 pijpen), Dulciaan (54 pijpen), Viola (42 pijpen), Prestant 4’ (37 pijpen), Fluit travers (30 pijpen), Flageolet (54 pijpen), Octaaf 2’ (54 pijpen). Voorts worden vermeld ‘extra onkosten en plaatsen frontpijpen’ en ’49 frontpijpen’, welke posten zullen samenhangen met het toen aangebrachte loze rugpositief.

Bij de brand van 1920 die met name de vieringtoren en het dak verwoestte, werd het orgel beschadigd. Van de situatie na deze brand bleef een foto bewaard. In het orgel van 1922 werd enig oud pijpwerk opgenomen.